РАЗДЕЛ I. Я ПОЗНАЮ МИР

Урок 1. «Ёжик[п] в тумане»

Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Ёжик в тумане» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Мультфильм «Ёжик в тумане» снят по мотивам одноимённой сказки Сергея Григорьевича Козлова. Прочитайте эту сказку, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Тридцать комариков[п] выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках.

Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу. «Ммм-у!..» – вздохнула корова за рекой. Залаяла собака, и сорок лунных зайцев[к] побежали по дорожке.

Над рекой поднялся туман, и грустная белая лошадь утонула в нём по грудь, и теперь казалось – большая белая утка плывёт в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову.

Ёжик сидел на горке[п] под сосной и смотрел на освещённую лунным светом долину, затопленную туманом[к]. Красиво было так, что он время от времени[1] вздрагивал: не снится ли ему всё это?

А комарики не уставали играть на своих скрипочках[п], лунные зайцы плясали, а собака выла. «Расскажу – не поверят[2]!» – подумал Ёжик, и стал смотреть ещё внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки[п] всю красоту.

«Вот и[п] звезда упала, – заметил он, – и трава наклонилась влево, и от ёлки осталась одна вершина, и теперь она плывёт рядом с лошадью... А интересно, – думал Ёжик, – если лошадь ляжет спать, она захлебнётся в тумане?».

И он стал медленно спускаться с горы, чтобы тоже попасть в туман и посмотреть, как там внутри.

– Вот, – сказал Ёжик. – Ничего не видно. И даже лапы[3] не видно. Лошадь! – позвал он. Но лошадь ничего не сказала.

«Где же[п] лошадь?» – подумал Ёжик. И пополз прямо. Вокруг было глухо[4], темно и мокро, лишь высоко сверху сумрак[5] слабо светился.

Полз он долго-долго и вдруг почувствовал, что земли под ним нет, и он куда-то летит. Бултых[6]!.. «Я в реке!» – сообразил[7] Ёжик, похолодев от страха[к]. И стал бить лапами во все стороны.

Когда он вынырнул[8], было по-прежнему темно, и Ёжик даже не знал, где берег. «Пускай[9] река сама несёт меня!» – решил он. Как мог, он глубоко вдохнул[10], и его понесло вниз по течению.

Река шуршала камышами[11], бурлила[12] на перекатах[13], и Ёжик чувствовал, что совсем промок и скоро утонет. Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы.

– Извините, – беззвучно сказал кто-то, – Кто вы и как сюда попали?

– Я – Ёжик, – тоже беззвучно ответил Ёжик. – Я упал в реку.

– Тогда садитесь ко мне на спину, – беззвучно проговорил[14] кто-то. – Я отвезу вас на берег.

Ёжик сел на чью-то узкую скользкую[15] спину и через минуту оказался на берегу.

– Спасибо! – вслух сказал он.

– Не за что![п] – беззвучно выговорил кто-то, кого Ёжик даже не видел, и пропал в волнах.

«Вот так история... – размышлял[16] Ёжик, отряхиваясь[17]. – Разве[п] кто поверит?!». И заковылял[18] в тумане.

Комментарий

I

[1] **время от времени** – иногда, изредка, не очень часто. *Какие ещё фраз. со словом* ***время*** *вы знаете?*

[2] **Расскажу – не поверят** – Если расскажу, то не поверят. *Какими ещё лексико-грамматическими средствами может выражаться условие в русском языке?*

[3] **лапа** – нога у животных или птиц. *Можете ли вы догадаться о зн. разг. глаг.* ***лапать****?*

[4] **глухо** – тихо, пустынно, безлюдно. *Как это слово связано со словосочетанием* ***глухой человек****?*

[5] **сумрак** – неполная темнота, полумрак. *А что такое* ***сумерки****? В чём различие в зн. слов* ***мрак, мгла, темнота, тьма, темень, сумрак, сумерки****? В каких ситуациях можно использовать фраз.* ***тьма египетская, хоть глаз выколи, тьма кромешная, ни зги не видно****?*

[6] **бултых** – *межд.* звук всплеска воды (когда что-то падает в воду); ср. *глаг.* **бултыхаться/бултыхнуться**. *Как в вашем родном языке обозначается этот звук? Попробуйте догадаться о зн. межд.* ***бац, звяк, щёлк, бряк, хлоп, чмок, тук-тук, кап-кап****. С какими глаг. связаны эти межд.?*

[7] **соображать/сообразить** – понимать/понять, осознавать/осознать, разбираться/разобраться. *Что означает словосочетание* ***сообразительный человек****? Кого вы можете назвать* ***сообразительным(-ой)****?*

[8] **выныривать/вынырнуть** – снова показываться/показаться на поверхности воды. *Какой глаг. имеет зн. 'погрузиться в воду'?*

[9] **пускай** – *разг.-прост.* **пусть** – в соч. с *глаг.* 3 л. ед. и мн. ч. образует повелительное наклонение. *В каких ещё случаях употребляется слово* ***пусть/пускай****?* Ср.: ***Пусть*** *ты ошибся, нельзя же наказывать себя всю жизнь! Он меня не понимает…* ***пусть****!*

[10] **вдыхать/вдохнуть** – *Как бы вы объяснили различие в зн. глаг.* ***вдыхать/вдохнуть*** *и* ***вздыхать/вздохнуть****?*

[11] **камыш** – высокое травянистое растение на берегу рек, озёр, болот

[12] **бурлить** – протекать стремительно, шумно, громко. *Знаете ли вы, что ещё может* ***бурлить*** *(вода, молодость, мысли и т. п.)?*

[13] **перекат** – мелководная часть реки. *Как образовано это слово? Как вы думаете, почему вода в мелком месте* ***бурлит*** *и* ***шумит****?*

[14] **проговаривать/проговорить** – произносить/произнести, говорить/сказать. *Как вы понимаете зн. глаг.* ***проговариваться/проговориться****? Придумайте предложение с этим глаг.*

[15] **скользкий** – абсолютно гладкий. *Скажите, что и когда бывает скользким?*

[16] **размышлять/размыслить** – рассуждать/рассудить о чём-л., делать/сделать какие-л. выводы, заключения

[17] **отряхиваться/отряхнуться** – поправлять/поправить свою одежду, сбрасывая с неё воду, пыль или грязь

[18] **заковылять** – пойти, покачиваясь с боку на бок, вперевалку. *Про кого можно сказать, что он (она)* ***ковыляет****?*

II

Лунные зайцы – *Как вы думаете, почему в сказке возникают такие персонажи? Автор их выдумал или они на самом деле существуют?*

Похолодеть от страха – испытать ощущение холода в ситуации реальной или воображаемой опасности.

А) В русском языке есть много похожих по структуре выражений: *ахнуть от неожиданности, плакать от радости, позеленеть от злости, почернеть от зависти, покраснеть от стыда* и др. *Какое зн. в этих сочетаниях имеет предлог* ***от****?* Б) Часто ли вы сами испытываете страх? Опишите типичное поведение человека, которому страшно. Какие жесты и мимика сопровождают чувство страха (см. рис.)?

III

Комарик, ёжик – от **комар, ёж**. Образуйте слова с суф. субъективной оценки ***-ик-*** от сущ. *кот, заяц, дом, нос, стол, словарь, сухарь. Какие оттенки привносит в зн. этих слов суф.* ***-ик-***? Придумайте контексты, в которых можно употребить эти слова.

Скрипочка – от **скрипка**. Образуйте слова с суф. субъективной оценки ***-очк-*** от сущ. *мама, папа, Лена, карта, коза, кофта, черта, лампа, ваза*. Приведите контексты употребления этих слов.

Травинка – от **трава**. Образуйте слова с суф. ***-инк-*** от сущ. *волосы, песок, снег, лёд, слёзы, пух, сор, крупа, смех*. Обратите внимание на чередования *к/ч, х/ш, г/ж*. Придумайте предложения с этими словами. *Скажите, какое зн. имеет суф.* ***-инк-****?*

Горка – от **гора**. *Какое зн. придаёт слову суф.* ***-к-****?* Придумайте свои слова с этим суф. в таком же зн. и употребите их в контексте.

Вот и… – указывает на наступление или осуществление чего-л. ожидаемого или желаемого. *Как ещё может употребляться част.* ***вот****?*

Где же… – *Какое зн. может иметь модальная част.* ***же****, когда она употребляется после вопросительных мест.?*

Нé за что! – *В каких ситуациях используется это выражение и что оно означает? Как можно употребить сочетание* ***ни за чтó****?*

Задание 2. Какие группы глаголов движения вы знаете? Проспрягайте глаголы движения без приставок, образуйте от этих глаголов формы прошедшего и будущего времени. Какие лексико-грамматические особенности глаголов движения вы знаете? Разделите глаголы движения на три группы – переходные, непереходные и заканчивающиеся на ***-ся***.

Задание 2.1. Подберите к животным, изображённым на картинках, подходящие глаголы движения.

Образец: *Это улитка. Она ползёт (ползла, будет ползти); ползает (ползала, будет ползать).*

Задание 2.2. Какие грамматические особенности глаголов движения с приставками вы знаете?

Задание 2.3. Найдите в тексте сказки «Ёжик в тумане» глаголы движения, подберите к ним парный глагол, объясните, почему употребляется глагол движения именно этой группы и с такой приставкой.

Задание 2.4. Расскажите о действиях, которые совершают персонажи мультфильма «Ёжик в тумане», используя глаголы движения группы «идти» в настоящем (прошедшем) времени.

Задание 3. Как вы объясните употребление слов в переносном значении в следующих словосочетаниях: *луна вышла из-за туч и, улыбаясь, поплыла по небу; поднялся туман; лошадь утонула в тумане по грудь; долина, затопленная туманом; лунные зайцы? Как называется явление, когда свойства одного объекта переносятся на другой?*

Задание 4. Какие слова в сказке связаны со значением ‘издавать звук’? Какие объекты могут издавать эти или похожие звуки? Например, в сказке *утка – отфыркивается*, а может ли отфыркиваться *человек, мотор, самовар* и *чайник*? Почему *скрипки* у комариков – *писклявые*? Как вы думаете, кто или что может *выть/взвыть*?

Задание 5. Приведите примеры ситуаций, в которых человек может *захлёбываться/захлебнуться*, если вы знаете, что прямое значение этого глагола – ‘вдыхать/вдохнуть в себя воду или пищу и терять/потерять возможность дышать’.

Задание 6. Известно ли вам, какая примета связана с падающими звёздами? Как вы думаете, почему Ёжик не делает того, что можно сделать, когда кто-то видит падающую звезду?

Задание 7. Ответьте на вопросы:

1. Для чего Ёжик запоминает всю красоту до последней травинки? Как он это делает?
2. С какими ещё персонажами, кроме Ёжика, мы встречаемся в сказке? Что мы о них знаем? Есть ли среди них люди? Как вы думаете, почему?
3. Что Ёжик думает о лошади? С кем он её сравнивает?
4. Как вы думаете, почему лошадь грустит?
5. Как бы вы ответили на вопросы, которые Ёжик задаёт самому себе?
6. Что привлекает в тумане Ёжика? Что он там видит и что с ним в результате происходит?
7. Что это за *сумрак*, который *слабо светится* и который видит Ёжик над головой, когда попадает в туман?
8. Почему остальные герои сказки не так любопытны, как Ёжик? Как они относятся к происходящему вокруг? Чем они занимаются?
9. Как вы думаете, кто помог Ёжику? Что это за существо? Как оно говорит и почему именно так?
10. Чем заканчивается сказка? Почему Ёжику не поверят, если он расскажет о том, что с ним произошло?

Задание 8. Посмотрите мультфильм «Ёжик в тумане». Отличается ли мультфильм от сказки? Если отличается, то чем?

Задание 9. Опишите внешность и характер Ёжика и Медвежонка. Как они относятся друг к другу?

Задание 10. Вспомните, какие звуки (междометия-звукоподражания) есть в мультфильме. Найдите соответствия между этими междометиями и словосочетаниями в правом столбце. Обратите внимание на порядок слов в этих словосочетаниях.

1) У-ху!	а) фыркнула лошадь
2) Фр-р-р!	б) позвал вдали Медвежонок
3) Тук-тук!	в) ухнула Сова
4) А-ха!..	г) зазвенело у Ёжика над головой
5) О-хо-хо-хо-хо!	д) передразнил Ёжик ночных мотыльков
6) Вз-з-з!	е) упал Ёжик в реку
7) Ё-ёж-и-и-к!	ж) постучал Ёжик по дереву
8) Бултых!	з) отозвалось дерево эхом

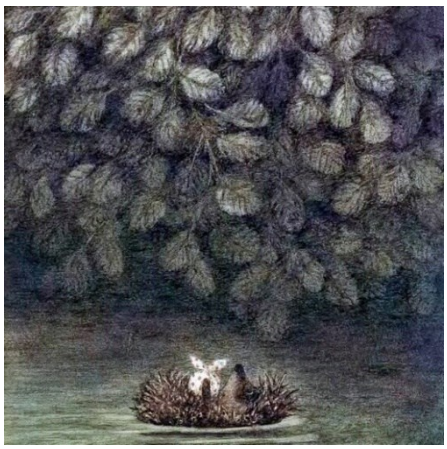
Задание 11. Восстановите правильную последовательность кадров мультфильма и «озвучьте» их, используя междометия из **Задания 10**.

1

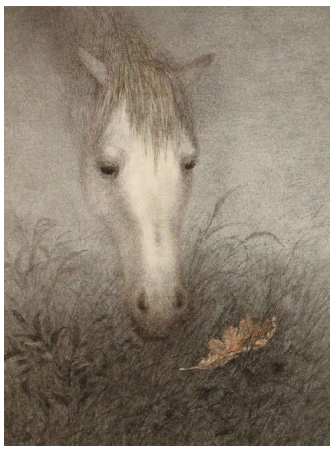
2

3

4



5



6

Задание 12. Посмотрите мультфильм ещё раз, восстановите фрагменты текста, используя подходящие по смыслу глаголы.

По вечерам Ёжик _____ к Медвежонку в гости. Они _____на брёвнышке и, прихлёбывая чай, _____на звёздное небо. Оно _____над крышей – прямо за печной трубой. Справа от трубы были звёзды Медвежонка, а слева – Ёжика. <…>

А я ему скажу: «Я тебе малинового варенья _____». А он скажет: «Вот и самовар простыл. Надо бы веточек _____этих... как их... можжевеловых!». А я ему скажу... а я ему скажу... а я ему <…> «А интересно, – подумал Ёжик, – если Лошадь _____, она _____в тумане?». И он стал медленно _____ с горки, чтобы _____в туман и _____, как там внутри.

− Во-о-от. Ничего не видно. И даже лапы не видно. Лошадь!

Но Лошадь _____. <…>

«Псих». <…>

«Я – в реке. Пускай река сама _____меня», – решил Ёжик, как мог глубоко _____. И его _____вниз по течению. «Я совсем _____. Я скоро _____». Вдруг кто-то _____ до его задней лапы.

− Извините... – беззвучно _____кто-то. – Кто вы и как сюда _____?

− Я – Ёжик. Я _____ в реку.

− Тогда _____ко мне на спину. Я _____вас на берег. <…>

− Спасибо!

− Не за что! – сказал кто-то. <…>

− Ёжик! Где же ты был? Я _____, _____, а ты _____! Я уже и самовар на крыльце раздул, креслице плетёное придвинул, чтобы удобнее звёзды _____было! Вот, думаю, сейчас _____, _____, чайку _____ с малиновым вареньем. Ты ведь малиновое варенье _____, да? А я и самовар раздул, и веточек... этих...

− Можжевеловых…

− Можжевеловых! Чтобы дымок был!.. Ведь кто же, кроме тебя, звезды-то _____будет?!

... Медвежонок _____, _____, а Ёжик думал: «Всё-таки хорошо, что мы снова вместе».

И ещё Ёжик думал о Лошади. Как она там, в тумане...

Задание 13. Перескажите сюжет мультфильма от лица Ёжика, Медвежонка, Совы, Лошади, реки.

Задание 14. Прочитайте текст «Пускай река несёт меня» и ответьте на вопросы.

ПУСКАЙ РЕКА НЕСЁТ МЕНЯ

Мультфильм «Ёжик в тумане», который получил огромное количество премий, был признан в 2003 году лучшим мультфильмом всех времён. Так охарактеризовали его 140 крупнейших кинокритиков мира.

Интересно: лучшим фильмом всех времён был признан «Броненосец Потёмкин» Сергея Эйзенштейна, лучшим мультфильмом – «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна. Оба режиссёра – российские. Получается, что снова Россия – родина слонов, то есть кино… Это, конечно, шутка.

Снят «Ёжик» был почти за тридцать лет до вердикта экспертов 2003 года, в 1975 году. Фильм – десятиминутный, короткометражный, а, как известно: «Краткость – сестра таланта» (А.П. Чехов).

О «Ёжике» написано очень много. Забавно, что все интерпретируют эту ленту совершенно по-разному. По-своему. В зависимости от особенностей национальной культуры.

Китайцы говорят: Ёжик – чисто китайский персонаж. Он даос. Он говорит: «Я в реке. Пускай река несёт меня». Это ключевой даосский принцип – следовать естественному ходу вещей.

Индуисты и буддисты скажут: Ёжик – индус. Весь фильм – об очередном перевоплощении Ёжика. Он прошёл через очередную реинкарнацию и снова вернулся к жизни. «Ёжик в тумане» – о Великом законе кармы.

Христиане трактуют: Ёжик прошёл через очистительные испытания души. Он очистился. Многие исследователи находят в фильме аллюзии на живопись самого, пожалуй, загадочного художника Средневековья – Иеронима Босха. В конце концов из реки Ёжика вынимает кто-то Беззвучный. А кто это? Конечно, Бог!

Философы говорят: Ёжик – звездочёт, он считает звёзды, то есть познаёт Истину. И ради этого испытал все страхи и лишения. Ёжик готов на всё ради Истины. Хотя сосчитать все звёзды невозможно, кто-то ведь должен стоически, героически это делать. Медвежонок так и говорит Ёжику в конце фильма: «Ведь кто же, кроме тебя, звёзды считать будет?»

Но мало ли кто что говорит….

Ёжик встречает в тумане нескольких персонажей.

Там, в тумане, была Лошадь. Белая лошадь – символ чистоты, надежды, мечты, непорочности. Там был Слон – символ мудрости. Сова – тоже символ мудрости, но почему-то она напугала Ёжика. Там же была Добрая Собака, которая вернула Ёжику потерянный им мешочек. Там была Медленная Улитка… Ёжик встретил в тумане всё и всех, что (кого) может встретить человек в своей жизни.

Что же такое туман? Жизнь. Жизнь со всеми её неизвестностями, проблемами, страхами, надеждами, разочарованиями, потерями, утраченными и возвращёнными иллюзиями.

А что такое река? Тоже жизнь. Которая несёт нас сама, помимо наших мыслей о ней. А некоторые толкователи мультфильма считают, что, наоборот, река – это символ смерти. Ведь во многих мифологиях, например в греческой, между жизнью на земле и жизнью в потустороннем мире лежит река (у греков – Стикс).

Значит, Ёжик переплыл Стикс? И очутился в потустороннем мире? И туман – реальный мир? А Медвежонок с его чаем и можжевеловыми веточками – некий потусторонний рай для ёжиков?

Всё может быть.

«Ёжик в тумане» – метафизическое произведение. «Мета» по-гречески значит ‘за’, ‘после’. «Физика» – «природа». Метафизика – это и очень сложно, и очень просто. Казалось бы, просто…

«Ёжик в тумане» внешне очень прост. Герои там мало говорят. Они в основном только перекликаются:

– Ло-шадь!

– Ё-о-о-жик!..

– У-гу!.. А-га!.. Угу-гу!.. Ого-го-го!..

Иногда дают краткие и ёмкие характеристики друг другу. Ёжик, например, говорит напугавшему его существу: «Псих». Почему эти четыре звука стали крылатыми? Тайна. Наверное, в них есть какой-то непобедимый здравый смысл.

Но ведь именно так (или почти так) люди и общаются в жизни.

Прелесть всех шедевров мировой культуры заключается именно в том, что они принципиально многомерны, не поддаются простому объяснению, однозначному толкованию.

«Ёжик в тумане» никогда не будет окончательно понят. И в то же время он будет понят каждым человеком по-своему. Чтобы этому человеку жить дальше.

И это дорогого стоит.

И ещё: у каждого человека (= Ёжика) всё-таки должна быть своя Белая Лошадь, своя мечта и надежда. И каждый «человекоёжик» должен постоянно думать так, как думает Ёжик в конце мультика:

«И ещё Ёжик думал о лошади: “Как она там, в тумане?..”».

А дальше – «Пускай река несёт меня»…

Вопросы:

1. Как бы вы объяснили то, что мультфильм «Ёжик в тумане» многими кинокритиками был признан лучшим?
2. Как интерпретируют этот мультфильм философы и представители разных вероисповеданий?
3. Что могут символизировать *лошадь, река, дерево* в этом мультфильме?
4. Как вы думаете, почему в мультфильме персонажи произносят так мало слов?
5. Какие четыре междометия-звукоподражания из мультфильма стали крылатыми? Сделайте предположение о том, какие ещё фразы из мультфильма можно использовать в повседневной жизни.

***Задание 15.** Прочитайте тексты, в которых есть отсылки к мультфильму «Ёжик в тумане». Какую функцию выполняют эти слова и выражения?

1

− Да когда она [зима], блин, наступит? Ноябрь месяц, а трава зелёная и плюс пять! Я уже солнца целый месяц не видела. Как ёжик в тумане. Вставать по утрам ваще не могу. Так спать хочется.

− Да, погодка, конечно, шепчет.

Телефонный разговор двух подруг (2006) // Из коллекции НКРЯ

2

Выхожу рано утром на балкон, покурить... Туман... Ну, взял и крикнул (никто же не видит): «ЛОШАДКА-А-А-А- А!..» Слышу в ответ: «ЁЖИК!» Настроение на весь день!!!

https://forum.sakh.com

3

Мы встретились, как ёжик и лошадка –
В тумане ты бродил, меня искал...
Там было мокро холодно и гадко,
И ты через колючки пар пускал...

Лошадкой я на холмике стояла,
Ресницами сгоняла тучки с взгляда...
Прости, тебя я сразу не узнала
И не была (ну так, чтоб очень) рада

Кричала:·Ёоооожиииииик!, Ты кричал: ·Лошааадкаааааааааааааа!
И вдруг – проснулась – не было тумана,
Был месяц среди звёзд, как пряник сладкий,
И том большой для этого романа...

О.В. Литвиненко, журнал «Самиздат», www.samlib.ru/

***Задание 16. А.** Прочитайте интерпретацию философского содержания мультфильма «Ёжик в тумане». **Б.** Прочитайте отрывки из сочинений иностранных студентов об этом мультфильме. Выразите своё согласие или несогласие с этими интерпретациями, предложите свой вариант.

А. Демкин. «Ёжик в тумане»: апокрифическая мифология детской сказки

<…> Образная глубина фильма вызывает множество бурных эмоциональных реакций зрителей. Как любое талантливое художественное произведение этот короткий мультипликационный фильм кроме фактического, предметного содержания, имеет сложное символическое и аллегорическое значение, которое оказывает многоуровневое воздействие на зрителя. Кто-то, может быть, тронут детской беззащитностью и милой наивностью детской сказки, кто-то может увидеть и символическое и аллегорическое значение, созданное сказочным образом. Однако кого-то из зрителей затронет и мнимое значение содержания сказки, вовсе не следующее из фактических событий. Если же спросить человека, что именно затронуло его душу, то скорее всего мы не получим точного ответа: зритель может находиться под впечатлением внутренних, рождённых в глубинах его подсознания образов, которые не связаны ни с фактическим, ни с мнимым символическим значением картины.

Существует несколько уровней интерпретаций содержания мультфильма. Детские психологи говорят о катарсическом отражении в фильме основных детских страхов: прежде всего страха смерти, и как частных его проявлений – страха темноты и страха перед неизвестностью, которые счастливо разрешаются по ходу сюжета. Переходя на уровень выше, можно интерпретировать содержание фильма как отражение страхов ребёнка перед взрослением и первыми самостоятельными выходами в Большой мир, полный опасностей, но такой притягательный. Поклонники Виктора Франкла наверняка заметят попытку Ёжика заполнить экзистенциальный вакуум жизни – структурировать свою жизнь подсчётом звёзд. Знатоки психотропных средств наверняка заметят в мультфильме образы «затуманенного» наркотиками сознания, характерные для острого галлюцинаторного психоза: белая лошадь, огромный филин, нетопырь, дубовый лист, падающий с неба, грозящий раздавить Ёжика.

С точки зрения аналитической психологии, ночное путешествие Ёжика представляет собой отражение психоаналитического сеанса, когда человек начинает знакомиться с символическим содержанием своей бессознательной сферы. Ночь, туман, вода – всё это символический ряд сферы бессознательного, тёмного и непознаваемого. Однако и не такого страшного, как могло бы показаться зрителю на первый взгляд: филин лишь неотступно следует за Ёжиком (образ тени по К.Г. Юнгу), иногда являя из тумана (Бессознательное) свой пугающий лик. «Некто в воде» выносит Ёжика на берег, а Пёс помогает воссоединиться с важной потерянной частью себя, служащей источником наслаждения – баночкой малинового варенья. <…>

http://www.town812.ru/tuman.html

Мультик «Ёжик в тумане» включает в себя несколько наиболее важных общечеловеческих архетипов, которые представляются в виде символов. Поэтому зрители чувствуют в Ёжике что-то очень близкое к их персональному человеческому бытию. Главный герой, Ёжик, отображает каждого из нас – простого обывателя, стремящегося найти смысл существования. <…> Медвежонок и Ёжик встретились и начали считать звёзды, каждый со своей стороны. Последнее предложение в мультике заставляет зрителя подумать о происходящих событиях в жизни и судьбе. Ведь кто же будет считать звёзды, если не Медвежонок с Ёжиком?

Германия–Украина

Ёжик – поэт или писатель. Он же не действует как все, у него есть особенный взгляд на мир. Он входит в лес, и, мне кажется, что лес символизирует литературу или искусство: каждое дерево – символ одного произведения. Ёжик-поэт бродит по лесу, он мечтает и размышляет. Литература – первый источник вдохновения поэта. Сова идёт за Ёжиком и, может быть, она символизирует читателя, который ходит за поэтом, читая его произведение и пытаясь понять его. Потом Ёжик входит в туман и там начинает страдать <…> туман – символ жизни, где каждый человек испытывает страх и страдание. И это второй источник вдохновения поэта, так как поэты часто пишут о своих страданиях. Когда Ёжик ходит в тумане, он видит дерево и снова становится любопытным: он восхищается этим деревом, обходит его вокруг и забывает свой страх. Дерево-произведение Ёжику помогает успокоиться после того, как он испугался тумана. Может быть, он нашёл что-то интересное в этом произведении, что-то помогающее ему придумать своё собственное. Это напоминает первый источник вдохновения поэта. Потом Ёжик снова входит в туман, и тогда мы понимаем, что поэту нужны и жизнь, и литература, чтобы создать своё собственное произведение. Мне кажется, что река символизирует процесс этого созидания. Вода напоминает мне о чернилах. Течение может быть символом страниц или движения руки писателя, а также символом логики его текста. Река несёт Ёжика по течению, так как в художественном созидании всё движется в соответствии с логикой, в хорошем произведении

каждое слово является важным, необходимым. Нельзя изменять ни одной буквы. Итак, река символизирует силу естественности произведения. Более того, поэт в процессе творчества создаёт гармонию из хаоса, как сказал А. Блок, и мне кажется, что река символизирует и гармонию, и хаос. Река так же может быть глубокой, как и значение произведения. По-моему, «кто-то» – это символ самого произведения, которое поэт закончил писать. «Кто-то» доносит поэта на спине до берега, и они расстаются. Это символизирует то, как произведение самостоятельно входит в мир литературы, в то время как поэт идёт к другу, возвращается в обыкновенный мир. В последней сцене можно видеть, что даже в обыкновенном мире поэт сильно отличается от Медвежонка, так как и там он много размышляет.

Франция

<…> Этот мир похож на сон, ведь туман даёт впечатление неясного видения. Более того, зритель может чувствовать, что он в голове Ёжика, так как Ёжик проговаривает тихим голосом и заговаривается, описывая свои мысли. Кроме того, разные существа появляются, как будто Ёжику снится кошмар. В самом деле, эти существа – животные – быстро появляются и исчезают, и можно только разглядеть их фигуры. Музыка Михаила Мееровича, быстрота и кадрирование позволяют зрителям понять, какие существа окружают Ёжика – злые или добрые. Таким образом, сова, слон, летучая мышь и бабочки – страшные существа, а лошадь, собака, светлячки и существо из реки – добрые. Это как метафора жизни, где есть и хорошие люди, и плохие. По-моему, туман является испытанием в жизни Ёжика. Ёжик вырос, больше не ребёнок и не сможет всю жизнь так просто встретиться со своим другом. Туман символизирует подростковый возраст, когда человек начинает понимать сложность жизни. Это испытание научило Ёжика нескольким ценностям – доброте, взаимопомощи... Мультфильм объясняет, насколько эти ценности важны перед опасностями, встречающимися в жизни. Интересно отметить, что бабочки и сова появляются до того, как Ёжик приходит в туман. Можно подумать, что бабочки – это мысли, волнующие Ёжика. Сова символизирует опасность. В мультфильме Ёжик испытывает жизнь. И надо подчеркнуть, что он видит лошадь прямо перед тем, как исчезнуть в тумане. Лошадь – обещание открыть в себе смысл жизни, это метафора мудрости и знаний, ведь их бывает трудно достичь. Узелок является багажом прошлой жизни Ёжика: в этом узелке находится всё, чему он уже научился. Поэтому эпизод, когда Ёжик теряет узелок, – очень важный момент. Это подразумевает, что Ёжик начинает по-новому понимать жизнь. То, чему он научился в детстве, исчезает, и его узелок наполняется новым содержанием, то есть новыми понятиями – опасностью и добротой. <…>

Франция